

11/06/2025

APPEL A PROJETS ONAC-CI / FONSIK 2025

LISTE DES PIÈCES A FOURNIR

I- AIDE A LA PRODUCTION ET A LA POSTPRODUCTION

A / Pour les films documentaires ou de fiction long métrage et court métrage)

1. Formulaire de candidature en ligne (à télécharger sur les sites www.fonsic-ci.com; www.onac-ci.ci ; www.culture.gouv.ci et à remplir).

Envoyer le lien de visionnage d'une œuvre précédente du réalisateur – au moins un court-métrage par Wetransfert à l'adresse électronique ci-dessus :

appelaprojet.onacci2025@onac-ci.ci

2. Note de synthèse du projet (objectifs, description sommaire, public visé).

3. Note justifiant le besoin d'une aide à la finition et précisant son emploi exact
(uniquement pour l'Aide à la Finition)

4. Synopsis.

5. Scénario dialogué pour les fictions ou traitement pour les documentaires protégés par un organisme de gestion collective de droits d'auteurs (BURIDA)

6. Curriculum vitae de l'auteur du scénario.

7. Curriculum vitae du réalisateur.

8. Budget de production détaillé.

9. Plan de financement distinguant, d'une part, les financements acquis et prouvés et, d'autre part, les financements prévus.

10. Documents attestant des financements acquis (y compris : notifications de subventions, accords de coproduction, contrats de préachat de droits de diffusion et mandats de distribution avec minimum garanti, le cas échéant).

11. Calendrier d'exécution mentionnant la date de début de tournage, la durée du tournage, la date de début de la postproduction, et la date prévisionnelle de livraison du produit fini.

12. Calendrier d'exécution de la postproduction dont la durée ne pourra excéder six mois après réception de la subvention. **(uniquement pour l'Aide à la Finition)**
13. Plan de diffusion de l'œuvre.
14. Statuts de la société de production (Registre de Commerce, Déclaration fiscale d'Existence)
15. Une attestation délivrée par l'administration des impôts certifiant que la société de production est en situation fiscale régulière, **(pour les projets retenus)**.
16. Un relevé d'identité bancaire au nom de la société de production.
17. Copies des contrats de cession de droits avec l'(les) auteur(s) du scénario ou du traitement indiquant expressément le montant et le mode de rémunération.
18. Copies des contrats de cession de droits avec le(s) réalisateur(s) indiquant expressément le montant et le mode de rémunération.
19. Une autorisation de tournage avec les différents lieux ou liste des sites, (**pour les projets retenus**).
20. Lien vers une vidéo en ligne (valable au moins 3 mois) avec au minimum 10 minutes de pré-montage. Si les commentaires ou dialogues ne sont pas en français, ils doivent être sous-titrés ; ces éléments peuvent être reçus par les membres de la commission jusqu'à 2 semaines avant la date de la commission. Passé ce délai, le projet concerné sera retiré de l'ordre du jour de la Commission. **(uniquement pour l'Aide à la Finition)**

B / Pour les Séries

1. Formulaire de candidature en ligne (à télécharger sur les sites www.fonsic-ci.com; www.onac-ci.ci; www.culture.gouv.ci et à remplir).
2. «**Bible**» du projet (concept pour les projets de fiction: personnages, décors, arches dramatiques).
3. Synopsis des 6 premiers épisodes (ou de la totalité des épisodes pour les séries de moins de 6 épisodes.)
4. Scénarios dialogués de **deux épisodes** pour les séries de 52 minutes ou plus, **trois épisodes** pour celles de 26 minutes ou plus et **quatre épisodes** pour celles de moins de 26 minutes protégés par un organisme de gestion collective de droits d'auteurs (BURIDA).
5. Document attestant la participation à une résidence d'écriture ou à un atelier de développement ou tout autre moyen de preuve indiquant que cette étape est parfaitement achevée.
6. Curriculum vitae du (des)réalisateur(s).
7. Curriculum vitae du (des)scénariste(s).
8. Budget de production détaillé.
9. Plan de financement distinguant, d'une part, les financements acquis et, d'autre part, les financements prévus.
10. Documents attestant des financements acquis (y compris : notifications de subventions, contrats de préachat de droits de diffusion et mandats de distribution avec minimum garanti le cas échéant).
11. Calendrier d'exécution mentionnant la date de début de tournage, la durée du tournage, la date de début de la postproduction, et la date prévisionnelle de livraison du produit fini.
12. Calendrier d'exécution de la postproduction (**Uniquement pour l'aide à la Finition**)
13. Note justifiant le besoin d'une aide à la Finition et précisant son emploi exact (**Uniquement pour l'aide à la Finition**)
14. Plan de diffusion et de circulation de l'œuvre.
15. Statuts de la structure de production (Registre de Commerce, Déclaration fiscale d'Existence)
16. Une attestation délivrée par l'administration des impôts certifiant que la société de production est en situation fiscale régulière, **pour les projets retenus**.

17. Un relevé d'identité bancaire au nom de la société de production.
18. Copies des contrats de cession de droits avec l'(les) auteur(s) du scénario ou du traitement indiquant expressément le montant et le mode de rémunération
19. Copies des contrats de cession de droits avec le(s) réalisateur(s) indiquant expressément le montant et le mode de rémunération
20. Une autorisation de tournage avec les différents lieux ou liste des sites, ***pour les projets retenus.***

C- Aide à la production pour court métrage

1. Formulaire de candidature en ligne (à télécharger sur les sites www.fonsic-ci.com; www.onac-ci.ci ; www.culture.gouv.ci et à remplir).
2. Note de synthèse du projet (objectifs, description sommaire, public visé).
3. Synopsis
4. Scénario
5. Note d'intention du réalisateur
6. Curriculum vitae du réalisateur avec des liens de visionnage de ses œuvres précédentes
7. Curriculum vitae du producteur
8. Budget de production détaillé.
9. Plan de financement distinguant, d'une part, les financements acquis et, d'autre part, les financements prévus.
10. Documents attestant des financements acquis (y compris : notifications de subventions, contrats de préachat de droits de diffusion et mandats de distribution avec minimum garanti le cas échéant).
11. Statuts de la structure de production (Registre de Commerce, Déclaration fiscale d'Existence...)
12. Un relevé d'identité bancaire au nom de la société de production.
13. Calendrier d'exécution mentionnant la date de début de tournage, la durée du tournage, la date de début de la postproduction, et la date prévisionnelle de livraison du produit fini.
14. Une autorisation de tournage avec les différents lieux ou liste des sites, (***pour les projets retenus***).

II/ AIDE AU DEVELOPPEMENT

1. **Formulaire de candidature en ligne** : (à télécharger sur les sites www.fonsic-ci.com; www.onac-ci.ci ; www.culture.gouv.ci et à remplir).
2. **Dossier détaillé du projet** : Ce document doit contenir une description détaillée du projet, son objectif, son contexte, son public cible, et les moyens mis en œuvre.
3. La présentation du scénario avec ou sans dialogue.
4. Une note d'intention de l'auteur du scénario ou du réalisateur.
5. L'accord de principe du scénariste en faveur de la société de production afin de porter son projet à l'écran.
6. **Budget provisoire** : Ce document doit être complété en rapport avec le projet et précise les dépenses prévues.
7. Statuts de la société de production (Registre de Commerce, Déclaration Fiscale d'Existence...)
8. Un relevé d'identité bancaire de la société de production.
9. **Preuves d'expertise** : Il faut démontrer l'expertise de l'organisme dans le domaine du projet (énumérer les projets déjà soutenus ou déjà réalisés)
10. **Présentation des infrastructures** : Il faut présenter les infrastructures existantes et adaptées à la mise en œuvre du projet.